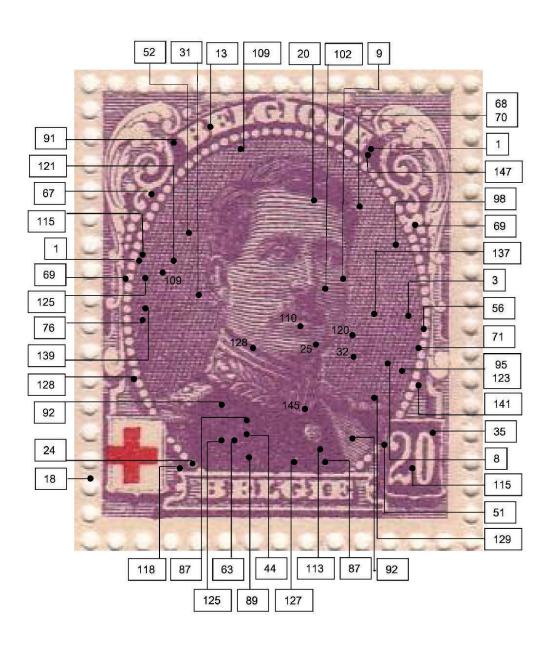




GRATUIT pour tous les membres de la F.R.C.P.B.

Belgaphil





Le plus grand salon international de la philatélie et numismatique de Belgique.

Vendredi 2 & samedi 3 avril 2021 Vendredi 1 & samedi 2 octobre 2021





antwerp expo

Jan van Rijswijcklaan 191 B-2020 Antwerpen

Antwerpfila vous offre:

- Le plus grand salon de philatélie et numismatique de Belgique.
- Accessibilité facile, près du centre historique d'Anvers.
- Expo-cafetaria confortable avec beaucoup de choix
- Classique & Moderne.
- Varietés & curiosités.
- Collections en gros, motifs.
- Lettres & cartes postales
- Estimation & expertise
- Matériel, catalogues & accessoires.





Le Mot du Rédacteur en chef



J'avais commencé à écrire ce mot en voulant que les termes Covid-19 et Corona servent de fil conducteur dans le texte car où que vous alliez, quoi que vous lisiez, Covid-19 et Corona vous rappellent à leur bon souvenir. Pourtant, j'ai tout effacé et j'ai recommencé. J'aurais pu enchaîner alors avec ce feuilleton appelé formation d'un gouvernement. Mais c'est un monde trop surréaliste en ce moment... Alors, je change de cap. Hop!

J'aimerais vous raconter comment nous réalisons notre magazine. Tout commence par l'examen des articles que nous recevons et la façon dont ils peuvent être publiés. Je m'explique. Certains articles peuvent intégralement remplir de nombreux numéros de Belgaphil, d'autres font parfois 10 pages et nous examinons donc comment nous pouvons diviser l'article sur plusieurs numéros. Les textes courts sont de toute façon plus faciles à intégrer et nous donnent la possibilité de publier des articles aussi variés que possible. Lors d'un comité de rédaction, nous examinons comment les pages blanches peuvent être complétées, avec quelles idées et qui prend en charge l'avant-propos. Le choix de la couverture dépend entièrement des rubriques traitées et de la netteté des images qui les accompagnent.

Une fois que le contenu est fixé, tout le monde se met au travail. La mise en page est définie et la correction des erreurs linguistiques en français et en néerlandais est effectuée. Puis, l'article est envoyé à un traducteur afin que chaque région du pays puisse lire la même histoire. Tout cela est réalisé avant une date limite fixée auparavant. Enfin, nous relisons tout en profondeur et nous nous assurons que la forme et la mise en page sont identiques dans les deux versions. Parfois, il se peut que certains délais n'aient pas été respectés et que nous devions faire un effort supplémentaire pour le livrer à l'imprimeur dans les temps impartis.

Ce magazine soigné représente à chaque fois le résultat d'un travail bénévole important : rédacteurs, traducteurs, mise en page, relecture,... Les réactions chaleureuses de nos lecteurs nous donnent l'énergie nécessaire pour continuer. Alors, si jamais il y a une erreur dans les textes ou si un article n'a pas le niveau de langue souhaité, pardonnez-nous, nous faisons tous de notre mieux ! Mais je voulais vraiment dire ici un grand merci à toutes ces personnes au top. Elles sont prêtes pour chaque numéro à donner le meilleur d'elles-mêmes. Elles montrent leur attachement pour le Belgaphil encore et encore, même en ces temps particuliers. Merci ! Dank je wel ! Danke !

De plus, il y a un volontaire que nous ne devons pas oublier, c'est notre webmaster. En plus de nombreuses informations de notre fédération, il publie une fois par an 4 anciens numéros qui datent de 2 ans sur notre site www.frcpb.be. C'est une excellente idée de publier tous les numéros de 1 à 52, donc de 2006 à 2018, gratuitement pour tous les internautes sans aucun contrôle d'accessibilité.

Le numéro 60 a été déposé dans votre boîte, ce qui n'est peut-être qu'une maigre consolation, sachant que pour nous, philatélistes, une occasion très spéciale à Anvers a été reportée à l'année prochaine. Mais je peux espérer pour les philatélistes de terrain que les réunions du club ont repris et que la vie du cercle ne se poursuivra pas uniquement par leur revue mensuelle.

Bonne lecture.

- 3 Le Mot du Rédacteur en chef
- 4 Timbres de la Croix-Rouge 1914, fabriqués ensemble, peu de choses en commun
- 10 Agenda, Infos et Communiqués
- 11 Jacques Doppée (1946 2018) dessinateur à l'ancienne
- 21 BELGAPHIL, recommandations aux auteurs d'articles

Timbres de la Croix-Rouge 1914,

fabriqués ensemble, peu de choses en commun



En 1914, au début de la Première Guerre mondiale, les deux premiers timbres Croix-Rouge dont la base a été préparée par le concepteur John Mac Donald ont été émis en vue d'émettre une nouvelle série de 13 timbres pour remplacer la série de timbres de 1912. Deux dessins, le «Portrait du roi Albert Ier» et le "Monument de Mérode", ont été modifiés en fonction des besoins. (1)

Les feuilles du "Monument de Mérode" comportent 3 panneaux de 5 x 5 timbres ; une feuille du "Roi Albert I^{er}" comporte un panneau supérieur et un panneau inférieur de 15 x 10 timbres. Suite aux circonstances de la guerre, les timbres seront imprimés à Anvers par l'Imprimerie Verschueren. Lorsque la ville a été occupée par les Allemands, tout le matériel, y compris les feuilles imprimées, a été emballé. Il y a une certaine incertitude quant à la destruction du matériel d'impression. $^{(2)}$

Il est un fait établi que, dans la première moitié de la guerre, d'importantes quantités de feuilles de timbres ont été produites clandestinement dans la même imprimerie, avec l'intention de les vendre à des collectionneurs de timbres. Les faux de ces séries Croix-Rouge sont suffisamment décrits pour qu'on puisse les distinguer de l'impression originale. Les différences de papier (carton, soie, couleur) et la lettre fermée Q sont les critères les plus connus.

Mais est-ce aussi simple pour les deux séries de la Croix-Rouge ? Dans quelle mesure ces séries peuvent-elles être comparées entre elles ?

Les faux timbres "Monument de Mérode" sont relativement faciles à reconnaître. Un motif de carrés réguliers dans la cartouche avec

le mot BELGIË, également à gauche du mot et sous les écussons de la croix rouge, est distinctif des vrais timbres "Monument de Mérode".

Pour les timbres "Roi Albert I^{er}", une partie n'est identifiable qu'en fonction de la différence de gomme et/ou de la couleur rouge de la croix (5 et 20 centimes).

Une aide supplémentaire pour l'identification : les timbres reliés au bord gauche ou droit du panneau, la forme des croix rouges et les variétés. Les informations ci-dessous ne s'appliquent qu'aux timbres imprimés sur ordre de l'État belge.



◄ Fig. 1



◆ Fig 2a – Panneau supérieur – timbres 1 & 2 / 16 & 17 – dentelure prolongée dans la marge gauche.

Fig 2b – Panneau 2 – timbres 6 & 7 / 11 & 12 – dent manquante à gauche du timbre.



1. Une aide supplémentaire : timbres près des marges.

La dentelure de la série Albert I^{er} s'étend sur environ une largeur de timbre dans la marge gauche du panneau; la marge droite n'est pas dentelée. Pour la série Mérode, les timbres situés à côté de la marge gauche ont une distance plus importante entre les deux trous de dentelure les plus à gauche (fig. 2).

2. Encore une aide supplémentaire : les croix rouges.

L'étude des timbres "Monument de Mérode" montre que pour chaque timbre, la forme des croix rouges est différente pour chacun des 3 panneaux. Cependant, lors d'une seconde impression, les croix des timbres de 5 et 20 centimes ont été appliquées avec la même plaque d'impression, de sorte que la forme des croix est identique aux endroits correspondants d'une feuille. (3)

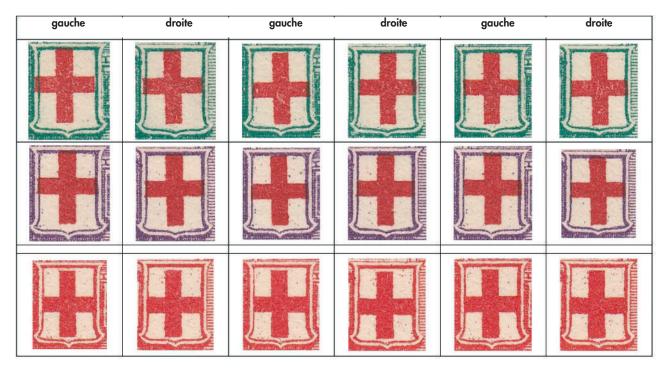


Fig 3 – panneau 3 – timbres 1 / 3 croix gauche et droite des 5, 10 et 20 centimes (Monument de Mérode).

Dans la série "Roi Albert I^{er}", aucune similitude n'a pu être trouvée entre la forme des croix rouges sur les panneaux des timbres de même valeur, ainsi que sur les panneaux correspondants des différentes valeurs des timbres.

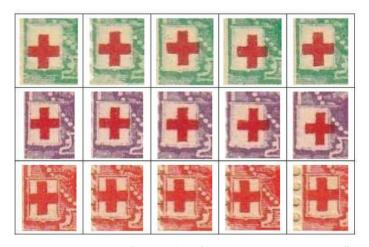


Fig 4 – panneau supérieur – timbres 26 / 30 des 5, 10 et 20 centimes (Roi Albert I^{er}).

3. Encore plus d'aide : les variétés

Chaque timbre de la série Mérode (225 différents) comporte au moins une variété. (3) Ce n'est pas le cas des timbres Albert I^{er}. De plus, un timbre a rarement plus d'une variété.

En comparant les variétés des deux séries, il apparaît que :

• Le plus grand nombre de variétés pour les timbres 20 centimes Mérode : 291 ; pour les timbres Albert ler, c'est 218 pour le 5 centimes. La figure 5 montre les positions des variétés spécifiques aux timbres non rouges sur les 75 premiers timbres du panneau supérieur des 5 centimes.

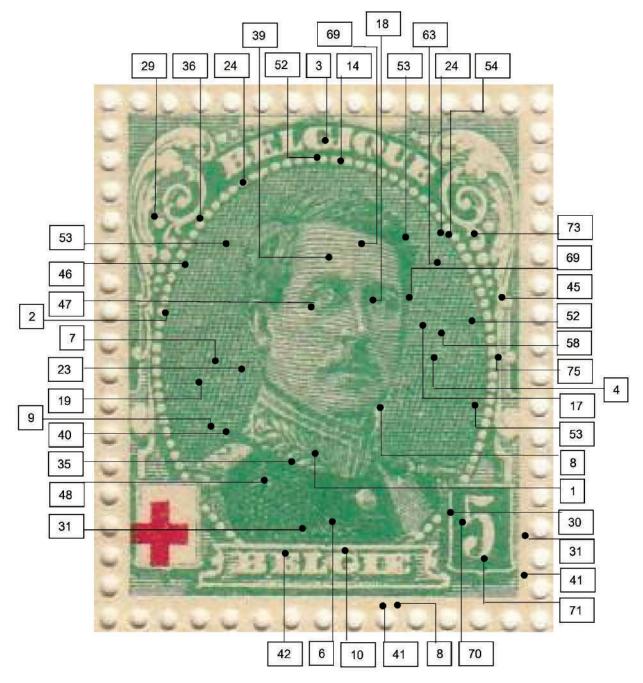


Fig 5. panneau supérieur - timbres 90 et 145 sont les seuls des 150 timbres de ce panneau qui n'ont pas de perles soudées sous les lettres BE de Belgique.

- Il y a presque deux fois plus de variétés dans la série "Monument de Mérode".
- Contrairement aux timbres de Mérode, les timbres d'Albert ler n'ont pas de variété commune à chaque valeur. Les différents types de timbres, généralement décrits comme types l et ll, sur chacune des valeurs des timbres Albert ler ne sont pas considérés comme des variétés. (4).
- Dans les deux séries, sur les timbres de 5 et 20 centimes, il y a beaucoup de petites «éclaboussures rouges» et la quantité qui a été retenue comme variété rouge en raison de la taille et de la netteté, est comparable en pourcentage pour les deux séries : environ 20 % du nombre total. Pour les timbres Albert les de 5 centimes, il y en a nettement plus qu'avec les timbres de 20 centimes! La figure 6 montre quelques variétés rouges.



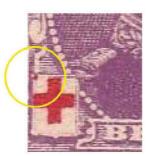
Panneau supérieur timbres 40 et 55



Panneau inférieur timbre 4



Panneau inférieur timbre 110



Panneau supérieur timbre 76

Fig. 6 – quelques variétés rouges sur Albert Ier

- Le nombre de variétés de la couleur d'impression est, toutes valeurs confondues, nettement différent : plus de 70% pour les timbres Mérode contre 5% pour les timbres Albert ler.
- - Il y a une grande différence dans l'apparition des variétés incolores : 8,5% pour les timbres Mérode et 76% pour les timbres Albert ler.



Panneau supérieur timbre 1



Panneau supérieur timbre 10



Panneau supérieur timbre 36



Panneau supérieur timbre 48



Panneau supérieur timbre 58



Panneau supérieur timbre 113



Panneau inférieur timbre 17



Panneau inférieur timbre 28



Panneau inférieur timbre 77



Panneau inférieur timbre 79



Panneau inférieur timbre 107



Panneau inférieur timbre 148



▲ Fig 7 : Variétés des timbres de 5 centimes " Roi Albert Ier"

- En raison de l'endommagement de la plaque d'impression du panneau supérieur des 5 centimes, un certain nombre de timbres ne sont pas complètement colorés : les positions 24, 25 & 26 et 43, 44 & 45 ainsi que 73 & 74.
- ◆ Fig 8. Endommagement du panneau supérieur timbres 24, 25 & 26 avec variété sur le timbre 24.

• - 50 % des variétés non rouges sur les timbres de 20 centimes "Roi Albert ler" sont visibles à l'œil nu. La figure 9 montre les positions des variétés non rouges spécifiques aux timbres du panneau supérieur des 20 centimes (tous les 150 timbres).



Fig. 9 : Variétés des timbres à 20 centimes "Roi Albert Ier".

Dans le passé, le timbre de la croix rouge Albert I^{er}, d'une valeur de 10 centimes (5), a déjà fait l'objet d'une grande attention. Les variétés mentionnées dans cet article, ainsi que d'autres, sont répertoriées dans des tableaux (29 et 22 pour les panneaux supérieur et inférieur respectivement). Quelques illustrations sont présentées dans la figure ci-dessous.



Fig. 11 : Variétés des timbres à 10 centimes "Roi Albert ler"

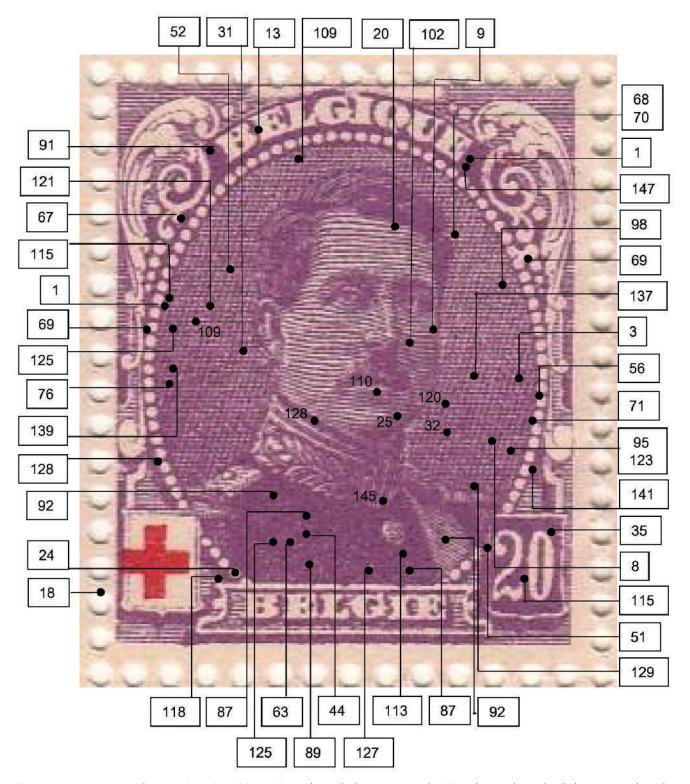


Figure 10 : Panneau supérieur - timbres 44, 91, 124, 138 et 150 sont les seuls de ce panneau de 150 timbres où les perles de la couronne de perles dans le coin supérieur droit ne sont pas reliées entre elles et avec la première perle sous la grande volute.

Notices

- (1) Essais de Belgique Belgium Proofs Dr. Jacques Stes 2009
- (2) De 1ste, 2^{de} en 3^{de} Rode Kruis uitgifte, Collector Revue n°. 2 & 3 Piet Van San 2001
- (3) De Belgische postzegeluitgifte 1914 Monument de Merode Rudy De Vos 2017
- (4) De Belgische Rode Kruis zegels, Catalogue Brabantphil'14 Rudy De Vos 2014
- (5) De Belgische Rode Kruis zegel nr. 130, Fnip nieuws Rudy De Vos 2009

Agenda, Infos et Communiqués



De **Koninklijke Postzegelkring Antwerpen Linkeroever "t Vlaamsch Hoofd"** nodigt u allen uit op hun *Jaarlijkse Postzegelbeurs* op zaterdag **14 november 2020**, van 9.00 tot 15.00 uur, in zaal "Sint Anneke Centrum" (S.A.C. naast de kerk), Hanegraefstraat 5, 2020 Antwerpen Linkeroever. Toegang gratis. Info: Gunter Abbeel, tel. 03 774 58 95 - email: gunter.abbeel&skynet.be



35ste postzegelbeurs KVBP - Afdeling Leuven op zondag 6 december 2020 van 09u00 tot 15u00 Koninklijk Atheneum Redingenhof, Redingenstraat 90 te 3000 Leuven - ruime parking — ook makkelijk te bereiken met het openbaar vervoer: vanaf het NMBS-station Leuven met bus 7 of 8 tot halte "Redingenhof" - toegang is gratis. Info: laurens_dumont@yahoo.com of 0472/34 98 91v



L'Association Philatélique d'Estaimpuis organisera l'exposition régionale compétitive Hainaut-Namur "ESTAIMPHILA 2021" le 23 janvier 2021. Lieu : Complexe Sportif, Rue Moulin Masure 9, 7730 Estaimpuis de 9 h à 17 h. Prévente des nouveaux timbres-poste. Bourse. Inscription avant le 31 octobre 2020. Règlement, bulletin d'inscription et renseignements : Bernard Péters, Rue des Combattants 82, 7730 Néchin. 069.35.10.53. bernardpeters@scarlet.be.

Normalement ... je dis bien normalement ... vous devriez retrouver un compte rendu de l'exposition nationale **Antverpiade 2020** dans ce numéro; il mentionnerait tous les évènements qui auraient dû avoir lieu avec la présentation de magnifiques collections, les préventes de bpost, un nombre de visiteurs plus important que prévu, les moments importants du salon d'honneur de la VII° Olympiade Anvers 1920, le travail apprécié de tous des membres du jury, des commerçants enthousiastes et pour conclure, le palmarès et la remise des prix. Mais, malheureusement aucun de ces évènements n'a pu avoir lieu.

Par contre, nous avons tout de même eu la chance de pouvoir reporter notre manifestation vers la nouvelle date du 11-13 juin 2021. Ceci grâce à notre F.R.C.P.B., bpost et Antwerp Expo que nous remercions chaleureusement. Le Comi-T continue son effort pour organiser Antverpiade 2020 (nous gardons le nom) qui, de plus en plus, commence à prendre les mesures d'une MEGA-exposition. En effet, une propagande supplémentaire sur l'Aérophilatélie aura lieu pour laquelle 100 cadres ont été réservés. Les collections TOP des membres de Aérofil, SAB, VL HOL et BAMS de Belgique, des Pays-Bas, de France ainsi que du Royaume-Uni seront exposées.

Par ailleurs, l'exposition compétitive **ANTVERPIA 2021** de la région Anvers - Limbourg s'y déroulera. Le règlement, ainsi que le bulletin d'inscription sont disponibles (voir l'annexe du Belgaphil 60). Si tout se passe comme prévu , vous pourrez être certain qu'il y aura du monde à Antwerp Expo. Nous profitons déjà de cette occasion pour vous y souhaiter la bienvenue. Infos: www.antverpiade2020.be

Comi-T Antverpiade 2020

Fichiers d'adresses

Toutes les modifications d'adresses doivent être envoyées par courrier électronique à l'attention de l'administrateur du fichier: e.vanvaeck@klbp.be

COLOFON

Président

Ivan Van Damme Vijverstraat 19 B-9881 Bellem v.dammeivan@outlook.com

Secrétaire

Rudy De Vos Naamsesteenweg 382 boîte 31 3001 Heverlee rudy.devos2@telenet.be

Trésorier

R. Duhamel Avenue des Erables, 14 B-1420 BRAINE-L'ALLEUD robertduhamel 10@yahoo.fr n° de compte "Fédération" BIC: GEBABEBB IBAN: BE19 2100 5839 0012

Rédacteur en Chef

Johann Vandenhaute vandenhaute.johann@skynet.be Balkweg 40 1981 Hofstade

Collaborateurs

Michel Fivez Jozef Ghys Mieke Goris Michel Meuwis Bernard Péters Charlotte Soreil Ivan Van Damme Filip Van der Haegen

Traducteurs

Luc Fautre Constant Kockelbergh Jean Marquebreuck Bernard Péters Alain Pierret Johann Vandenhaute

Tirage

8 500 exemplaires

Prix

GRATUIT pour les membres de la F.R.C.P.B. € 15,00/an abonnement

Prochain numéro

Belgaphil n° 61 paraîtra le 15 janvier 2021. Pour être publiés dans les meilleures conditions, vos textes et communiqués doivent parvenir à la rédaction au plus tard le 15 novembre 2020. Rédaction Belgaphil p/a Johann Vandenhaute: Balkweg 40, 1981 Hofstade vandenhaute.johann @skynet.be et Michel Fivez: michel.fivez@telenet.be

Responsabilité

Chaque auteur reste responsable du contenu de son article.
URL: www.frcpb.be

Jacques Doppée (1946 - 2018)

dessinateur à l'ancienne



Qui connaît les techniques de conception de cet artiste de génie ? Durant 6 ans, il a suivi des cours d'arts graphiques à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles. Avec des cours du soir à l'académie des Beaux-arts d'Ixelles et Boitsfort, il s'est perfectionné dans la peinture, la publicité et l'illustration. Graphiste de formation, il s'est spécialisé dans les aquarelles et les miniatures. En 1995, il devient "Compagnon du Tour de France des Devoirs Unis" pour l'illustration de livres (illumination, vignettes). Il est resté fidèle aux techniques traditionnelles.

L'informatique le dépasse, il s'en tient au traditionnel travail manuel. Sa position était simple: "L'informatique est en train de 'bouffer' tous les métiers de l'art, et cela fait du mal de voir cela. J'ai peur que les jeunes ne s'en contentent et n'aillent plus chercher à comprendre le comment du pourquoi d'une œuvre artisanale".

Il travaille généralement avec des couleurs naturelles. Il a un énorme stock de pigments exposés derrière sa table de travail. Pour lui, la couleur est très importante.

A son avis, avec les techniques d'impression modernes, beaucoup trop de ses réalisations ont été perdues.

Professionnellement, il travaille comme indépendant pour une importante imprimerie internationale où un membre du comité philatélique le met en relation avec le service postal. Ceci aboutit le 20 février 1989 à une première demande d'avant-projet, pour un processus d'impression en quadrichromie.

Mais il réalise beaucoup plus, comme le billet ¼ Ecu pour les célébrations européennes de 1990 à Bruxelles. Le design est adapté pour le billet de 10 Ecus à l'occasion de l'exposition universelle de Séville en 1992. Il était valable dans le pavillon de la Communauté européenne lors de l'EXPO 92 à Séville.

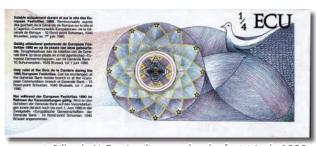
Le projet a été sponsorisé par Eufiserv. Sa signature, c'est la colombe de la paix.

Au total, il conçoit 44 timbres pour la Poste belge. Pour le Grand-Duché de Luxembourg, il en réalise 37 autres. Il y en a d'autres qui n'ont pas été émis par le service postal.

Ils concernaient principalement la nature, l'histoire et l'artisanat. Les 4 timbres représentant les métiers de la construction du Moyen Âge dont le «compagnonnage» (fraternité compagnon) en sont issus et les 4 séries de 4 timbres du Grand-Duché de Luxembourg sur les métiers du passé et présent sont de petites œuvres d'art qui lui tiennent à cœur.







▲ Billet de ¼ Ecu à utiliser pendant les festivités de 1990. Remboursable auprès de la Banque Société Générale, Rondpoint Robert Schuman 10, 1040 Bruxelles.



▲ Spécimen du billet de 10 Ecus valable au pavillon de la Communauté Européenne lors de l'EXPO '92 à Séville.

▼ Photo à 100% du premier brouillon du projet sans le lettrage.



L'intention n'est pas de discuter de toutes ces émissions, mais des techniques graphiques qu'il utilise et de décrire certains des arrière-plans. Pour réaliser ces timbres-poste, il utilise 4 techniques. Pour chaque dessin, il fait une étude approfondie avec des croquis (les croquis au crayon sont son mode d'expression) afin que tous les éléments soient parfaits avant de proposer le projet à la commission philatélique.

Les concepteurs doivent contractuellement soumettre l'œuvre originale avec une photo à 400% et une à 100% à la commission philatélique. Et celle-ci doit

également être accompagnée d'un transparent avec le lettrage et la valeur faciale. Plus tard, cette méthode a été remplacée par des scans et un lettrage informatisé.

1^{re} technique: le panorama en images distinctes pour l'héliogravure. Projet pour les troisièmes élections européennes avec 16 divers bâtiments de la région bruxelloise.

C'est une combinaison de plusieurs dessins. Chaque bâtiment a été dessiné séparément. Son inspiration est venue de cartes postales et de photos. Il dessine une image de chaque partie. Avec des photocopies réduites ou agrandies, il amène son croquis à la taille désirée. Puis, il le dessine à l'encre de Chine sur papier calque pour le positionner sur le dessin final. Le résultat pour le collectionneur est qu'il existe un croquis et un dessin de chaque bâtiment à l'encre de Chine. Ceux-ci font partie de la "Genèse artistique".



▲ Dessin à l'encre de Chine à 400% sur papier calque. Maisons de la Rue de la Madeleine.

Ensuite, il rencontre la commission philatélique.

Le projet est parfait, mais les drapeaux des pays européens n'étaient pas autorisés à varier en taille ; on préfère donc ne pas avoir de drapeaux.



Un an plus tard, il utilise la même technique pour le 175^e anniversaire de la bataille de Waterloo avec plus de 3000 soldats et les principaux aspects de la bataille. Sa source d'inspiration est le panorama du champ de bataille de Waterloo.

Le canon est clairement inspiré de la carte postale. La silhouette de Wellington est également clairement reconnaissable sur le timbre, les soldats devant lui ne sont pas représentés.



▲ Une des nombreuses esquisses. L'esquisse de gauche n'a pas été conservée, L'esquisse de droite donne déjà une idée du projet final.

▲ Les vagues de la mer ont spécialement été étudiées, elles représentent une volée de mouettes. Il porte aussi sont attention

sur le choix des couleurs.



partie du timbre-poste de 28 Fr



▲ Proposition sur transparent.



Celui-ci sera changé pour une augmentation de tarif.



◆ Croquis de base de la partie centrale



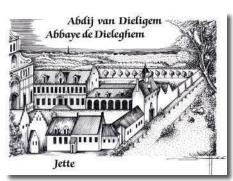
▲ Test de couleur. Le jaune pour les étoiles n'a pas été retenu.



Une combinaison de divers sous-ensembles imaginés par lui et illustrant le projet sera également utilisé pour le projet du concours que le service postal belge a lancé en février 1990. Le sujet en est le 500° anniversaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. Cinq artistes sont sollicités pour un devis et un projet.

C'est sa 4^e réalisation, une œuvre pour l'héliogravure. Il y a mis du cœur, les nombreux croquis au crayon le prouvent.

Ces conceptions ont nécessité beaucoup de travail. Il en fait des lithographies et un portfolio. Mais c'est une autre histoire. On y reviendra plus tard.



Transparent d'une abbaye médiévale. 400%



Transparent des Hautes Fagnes et des haies traditionnelles de la région. 400%



Aquarelle refusée - la chute d'eau telle qu'elle est en réalité. 400% Collection J.P.Suys.

2° technique: la "ligne claire" pour la combinaison de l'impression taille-douce et de l'impression en héliogravure. Pour sa troisième commande, il est chargé de concevoir 3 timbres sur le tourisme. Mais il ne serait pas lui-même s'il n'en faisait pas quelque chose de spécial.

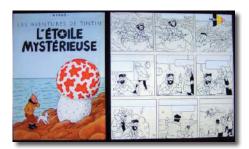






▲ L'émission du 17 juin 1991 est nettement différente.

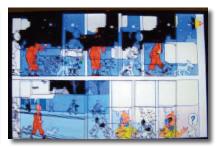
Il se présente à la commission philatélique avec des projets terminés. Celle-ci apprécie les propositions, mais fait des commentaires. La cascade des grottes de Neptune à Couvin donne l'impression d'une femme aux jambes écartées ; l'abbaye de Dieleghem doit représenter la façade actuelle et pour les Hautes Fagnes, la haie traditionnelle doit disparaître. C'est simple, il faut tout recommencer.



La ligne claire, dessin original à l'encre de chine.



▲ Le plan est coloré.

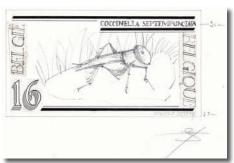


▲ Transparent avec le dessin et ligne claire sur le plan coloré.

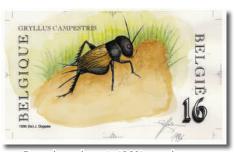


■ La maquette remise à la poste consiste en un transparent au noir et une aquarelle.
La maquette est à 400% ainsi que la copie avec permission d'une impression à 100%.
Emission Manneke Pis du 4 juillet 1992. Ceci est une photo de la maquette et de la commande d'impression exposée le 23 novembre 2018 lors de la présentation des émissions 2019 par bpost dans les locaux de l'imprimerie des timbres-poste à Malines.

Ici, il utilise une technique typique, la ligne claire, conçue par Hergé pour le premier album de Tintin en couleur. Le terme a été utilisé par le dessinateur et graphiste néerlandais Joost Swarte pour décrire ce style de dessin. Cette technique est considérée comme faisant partie de l'école de Bruxelles et des cours de l'académie de Bruxelles.



Croquis à 400% avec essai du lettrage



Essai de couleurs à 400% avec lettrage transparent définitif.



Emission

3° technique: œuvre pour l'héliogravure.

Ici, les conceptions se sont avérées plus simples. Quelques croquis d'étude, un test de couleur sur papier à dessin à l'aquarelle, ce qu'il appelle une "mise en couleur". Avec ça, il demande l'accord puis le modèle final et le lettrage. En raison de son expérience avec la commission philatélique, ce sera l'avant-projet.

La plupart de ses réalisations en héliogravure sont réalisées avec cette technique. Quelques esquisses, une épreuve couleur et le travail final est livré au client.

4° technique: Dessin sur parchemin, pour l'héliogravure et l'offset.

Ici, le maître se révèle par le travail à l'ancienne. Avec dextérité, il conçoit des timbres-poste pour la Belgique, dont la bataille des Eperons d'Or et les Arbalétriers. Et la série de 4 x 4 timbres pour le Grand-Duché de Luxembourg est un bel échantillon de ses connaissances et compétences.

Vue d'ensemble du matériel existant de la "Genèse artistique" - Métiers du passé.								
A	Série	Métier	Croquis	Dessin original	Transfer sur calque	Aquarelle premier état	Copie projet final (scan)	Parchemin
2010	I	Tonnelier	Oui	Oui		Oui	Oui	
	I	Rémouleur	Oui	Oui		Oui	Oui	
	I	Vannier	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	
	I	Maréchal ferrant		Oui	Oui	Oui	Oui	
2011	II	Imprimeur (*)		Oui (2)	Oui	Oui	Oui	
	→	Tailleur de pierre		Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	II	Potier		Oui	Oui	Oui	Oui	
	II	Menuisier		Oui	Oui	Oui	Oui	
2012	III	Blanchisseuses		Oui	Oui	Oui	Oui	
	III	Chapelière	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	III	Agriculteurs	Oui	Oui	Oui		Oui	Oui
	III	Vendeurs du marché		Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
2013	IV	Meunier	Oui (2)	Oui	Oui	Oui	Oui	
	IV	Distillateur		Oui	Oui	Oui	Oui	
	IV	Constructeur de roues		Oui	Oui	Oui	Oui	
	IV	Cordonnier		Oui	Oui	Oui	Oui	
Non	accepté	Téléphoniste	Oui - plusieurs	Oui	Oui	Oui		

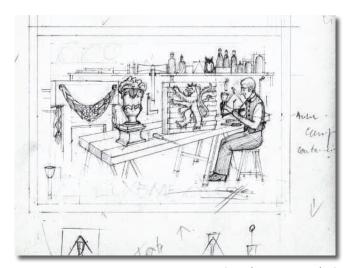
Sa méthode est la suivante: il fait parfois des croquis.

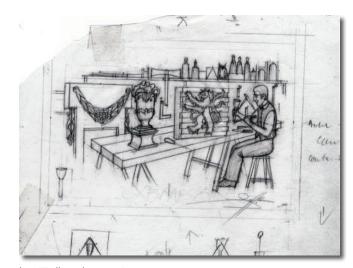
- Il réalise toujours un dessin sur papier à dessin qui sert à obtenir l'approbation du client. Après approbation, il fait un transfert sur papier calque avec lequel il transfère le dessin sur un papier ordinaire et sur du parchemin.
- - Il a généralement présenté une épreuve couleur du projet sur du parchemin, «mise en couleur» comme il le dit lui-même, où il utilise des pigments naturels. Le prix de revient en est trop élevé pour effectuer des tests. Ces tests sont généralement réalisés avec de la peinture aquarelle, parfois aussi avec des crayons de couleur. Après accord, il termine le parchemin avec des pigments naturels ce qui donne un aspect plus réaliste.

A quatre occasions, il a dû recommencer son travail sur parchemin, il existe un parchemin inachevé.

(*) Seule la première proposition du timbre-poste "Imprimeur" a été rejetée. Il doit l'adapter. Un seul personnage pouvait être représenté. Il y a un dessin au crayon non accepté.

Le lettrage et la valeur faciale ont été appliqués numériquement par l'imprimeur.





▲ Cinq des six étapes du Genèse du timbre "Tailleur de pierre". ▲ Aucun croquis n'existe pour ce timbre.



▲ Aquarelle, premier état à 400%.



▲ Scan du modèle original.



 \blacktriangle Mauvaise couleur sur le parchemin à 400%.



▲ Timbre-poste en offset.

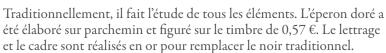
▼ Minerai de Lapis Lazuli



▼ Eperon doré pour la partie inférieure du timbre de 0,52.



Pour la commémoration du 700° anniversaire de la Bataille des Eperons d'Or émise le 11 juillet 2002, il travaille avec des techniques traditionnelles. C'est un projet de prestige et il a utilisé un minerai rare, le Lapislazuli, pour une partie du bleu.





 $lacktrel{lack}$ Illustration sur parchemin



Le premier dessin des "Tours du Broel" de Courtrai n'a pas été retenu, il faut les représenter sous un angle différent. Le premier dessin est utilisé légèrement modifié pour le timbre.

Dans certaines de ses créations, il omet clairement son arrière-plan. Par exemple, lors de sa première réalisation, une colombe de la paix a été dessinée sur le bâtiment Berlaymont. Son message est clair, l'Europe est synonyme de paix.













Mais dans la conception de la série des métiers d'art émise le 30 août 1997, son message est clair, mais il faut le savoir. Le choix se porte sur les 4 premiers métiers des compagnons qui ont œuvré au Moyen Âge lors de la construction des cathédrales gothiques. Qu'il ait voulu en faire un chef-d'œuvre est prouvé par les nombreux "crayonnages" et croquis qu'il produit. Chaque métier

est parfaitement illustré. Le choix des outils et des couleurs a un sens. Ce sont les couleurs de "L'Union des Compagnons des Devoirs Unis", où il est maître en enluminures de livres. Les couleurs signifient:

Vert = le compagnon Blanc = la dame hôte

Rouge = l'apprenti Noir = la mort

Je n'ai pas pu savoir à partir de quand la Poste belge a commencé à utiliser l'informatique, mais dans son accord pour l'édition 2008, le projet a été contractuellement autorisé à être livré sur CD. Cependant, le dessin original devait être accompagné d'une copie à l'échelle 400% et d'une copie à l'échelle 100%.

D'après ce que j'ai pu vérifier, les copies étaient des scans, là où elles étaient précédemment des photos. Les transparents avec le lettrage et l'indication de la valeur ont également été fournis sur CD. Pour nous philatélistes, cela a bien sûr moins de valeur, car ceux-ci peuvent être créés à l'infini et par n'importe qui. C'est difficile pour lui et il laisse le lettrage au soin de l'imprimeur.

Prendre des photos d'un modèle terminé à une échelle de 400% et 100% coûte de l'argent et du temps, un scan et une impression ne coûtent presque rien.



▲ Etude des couleurs sur le bord du calque du timbre le tailleur de pierre à 400%.



▲ Photo à 100% du projet non retenu.

■ MyStamp pour le 200° anniversaire de la bataille de Waterloo.

Quand après 2008, il ne reçoit plus de commandes de la Poste belge et ne travaille que pour le Grand-Duché de Luxembourg, il commence à dessiner des Mystamp sur commande.

Il reçoit bien diverses commandes, mais pas assez pour en vivre. Il vend les dessins, le client commande lui-même le Mystamp, mais il vérifie les spécimens.





◀ En 2012, il a conçu un MonTimbraMoi pour "Les Compagnons des Devoir Unis".



▲ Spécimen à la mémoire de Noël 1914.Signé par le dessinateur.

Lors de la création d'un MyStamp pour commémorer le match de football entre soldats allemands et britanniques lors de la trêve de Noël de 1914, dans le no man's land de la région de Ploegsteert, Jacques travaille avec un groupe de jeunes. Son dessin de la façade avec les tranchées, le coquelicot et les lumières de Noël est traditionnel.

Les jeunes ont suggéré le bouton de pause dans le coquelicot pour représenter "Trêve - Jour de l'armistice - Dossier". Tradition et modernité se retrouvent ici parfaitement et c'est nouveau pour lui. Mais ici aussi, il faut le savoir.

Papier fait main

Il est également spécialiste du papier fait main. Il part effectuer son apprentissage en Auvergne où, en tant qu'associé, il est l'une des rares personnes privilégiées admises par les derniers "papetiers" qui exercent encore cette profession.

Il crée 551 portfolios à partir de sa conception pour le 500° anniversaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. Ce projet coûteux est devenu possible grâce à l'aide d'un sponsor. Le n°1 contenait les dessins originaux à l'encre de Chine (vraisemblablement transférés au client, la Poste belge). Les 30 suivants contiennent une reproduction des dessins originaux rehaussés d'or fin. 520 ont été mis en vente au public. Cela s'est avéré être un succès, la majeure partie a été vendue. Il a utilisé son propre papier fait main.



▲Timbres imprimés sur papier fait main avec oblitérations premier jour inclus dans le portfolio.

Reproductions: à l'exception des projets "La bataille de Waterloo" et du "500° anniversaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb", ses copies n'ont jamais été couronnées de succès. Elles peuvent être trouvées sur le marché et se distinguent des pièces originales de la Genèse par le fait qu'elles sont imprimées sur du papier à dessin ou sur du papier fait main. Elles ne contiennent généralement pas de lettres ni de valeurs faciales.

Relation amicale

J'ai appris à le connaître grâce à l'émission des Arbalétriers, quand il signait à une table. Un dessin original au crayon y était offert et il s'inscrivait dans ma collection thématique sur l'histoire de Bruxelles. J'ai pris rendez-vous avec lui, alors toujours à Bruxelles. Il s'apprêtait à déménager à Corroy le Château et tout était emballé. Le problème était le déplacement de ses hiboux et des supports de présentation.

C'était aussi la période de la crise financière et nombre de ses clients l'abandonnaient ou commandaient moins. J'ai montré un intérêt pour son travail et il me recontactera plus tard



lorsqu'il pourra revenir à ses dossiers. Dès ce moment et progressivement, nous avons trouvé plusieurs sujets de conversation en dehors de la philatélie. L'un d'eux était sa connaissance de la cuisine française traditionnelle et cela a séduit ma femme. Cela a créé un lien d'amitié.

Derrière la véranda qui était aussi son atelier éclairé par la lumière du nord se trouvait son potager où poussaient des légumes oubliés qu'il aimait et connaissait parfaitement.

◀ Jacques Doppée peint une aquarelle du champ de bataille
Waterloo comme étude préliminaire pour sa conception de timbre.



■ Conception basée sur le manuscrit enluminé "Gestes de Brabant" du XVe siècle, retraçant l'histoire illustrée du Brabant

La tradition est restée son atout, il était chasseur, mais de la vieille école. Pendant la saison de chasse, il chassait régulièrement les lapins avec sa buse, Ameline et son furet.

Il a regretté de ne pas avoir trouvé de compagnon pour transmettre ses connaissances traditionnelles. De nombreuses connaissances et compétences traditionnelles se sont ainsi perdues avec son décès. Il y a beaucoup plus à dire sur ses créations de timbres-poste, mais il faut s'arrêter quelque part.

Et pour terminer cette histoire dans un style brabançon, nous évoquerons son dessin en souvenir d'un morceau d'histoire oubliée.

En 1282, Jean I^{er} de Brabant revendiqua le duché de Limbourg. Des hostilités éclatèrent entre Gueldre et Brabant. Gueldre fit appel à la ville de Cologne pour entrer en guerre contre le peuple brabançon. L'objectif était de maîtriser la route commerciale Bruges/ Cologne.

Les combattants Jan I et Reinoud I, demi-beaux-frères, se firent face. Jan I était soutenu par 1500 chevaliers, par les fantassins des villes brabançonnes, par les citoyens libres de la ville impériale de Cologne ainsi que les seigneurs de Loon. Quant à Gueldre, il pouvait compter sur le soutien des troupes du comté de Luxembourg, de l'archevêque de Cologne et des Limbourgeois, ensemble 2200 chevaliers.

Le 5 juin 1288, la bataille commença sous les murs de Woeringen. Dans l'après-midi, la bataille fut terminée, Jean Primus (nom latin) devint également duc de Limbourg et un homme très puissant.

Dans la tradition brabançonne, il y avait une fête après la victoire. À Cologne, après trois jours, les vainqueurs sont rentrés chez eux car tout le vin et la bière avaient été consommés. Mais son nom latin, Jean Primus, a été transformé en Gambrinus, qui est toujours le roi de l'industrie de la bière.

Pour réaliser cette émission, il se rend à la Bibliothèque Royale pour consulter le manuscrit enluminé des "Brabantse Yeesten". Sa connaissance de ces techniques lui a permis de copier parfaitement les enluminures originales.

Bibliographie:

- Matériel de notre propre collection ou autrement indiqué Conversations personnelles.
- Grand-Duché de Luxembourg : Dat Ass Lëtzebuerg Hanswerke früher und heute.
- Diverses publications dans les magazines du club.
- Recherches Internet par nom Jacques Doppée.
- Wikipédia
- Delcampe https://blog.delcampe.net/jacques-doppee-un-grand-dessinateur-de-timbres-nous-a-quittes/
- https://vimeo.com/210150590 🕏

BELGAPHIL, recommandations aux auteurs d'articles



Nous encourageons chacun d'entre vous à écrire un article afin de le publier dans notre BELGAPHIL. Si vous possédez une collection unique au monde? Si vous êtes en mesure de nous racconter votre visite à une exposition intéressante, ou vous êtes un spécialiste dans l'une ou l'autre catégorie de la philatélie? Alors partagez vos connaissances avec vos collègues philatélistes et écrivez un article à ce sujet. L'envoi d'un article est très facile: rédigez votre article en MS WORD et envoyez-le à l'attention de la rédaction (vandenhaute.johann@skynet.be). Vous trouverez de plus amples détails dans l'article ci-dessous.

Le comité de rédaction souhaite vous communiquer les lignes de conduite suivantes en ce qui concerne l'envoi d'articles pour la revue. Etant donné la variété des centres d'intérêt des lecteurs, le comité de rédaction donne la préférence aux articles qui sont susceptibles de plaire au plus grand nombre et qui embrassent tous les aspects de la philatélie. Les articles ayant déjà été publiés sont acceptés à condition que le tirage était inférieur à celui de *Belgaphil*.

Longueur de l'article

La longueur de l'article doit faire en sorte qu'un sociétaire n'éprouve pas une certaine fatigue à lire le texte. Essayez donc de limiter votre causerie, illustrations comprises, à 4 pages. Dans le cas contraire, faites en sorte que l'article puisse être édité en plusieurs épisodes. Nous attendons de l'auteur que l'article soit clair, logique et facile à comprendre.

Langue

Belgaphil donne la préférence à des articles dont la compréhension est facile. De longues phrases, des termes compliqués, une langue étrangère ou trop de termes techniques sont à éviter. Des expressions vieillottes, peu usitées doivent être évitées. L'usage de la première personne du singulier (je) n'est pas souhaité.

Orthographe et style

Le comité se permet de rectifier les éventuelles fautes d'orthographe ou de style. Chaque article est lu et relu et, si nécessaire, corrigé.

Conception

Un article est plus qu'une collection de mots. Le lecteur attend une présentation agréable. C'est pourquoi Belgaphil traite la mise en page. Mais vous pouvez avantageusement nous aider en soignant la mise en page de votre article. Faites une introduction, divisez votre texte en paragraphes.

Soin

Publier un article demande du soin. Si, dans votre texte, vous utilisez d'autres publications, vous devez citer vos sources et, dans ce cas, il faudra vous assurer de l'exactitude des informations.

Illustrations

Les lecteurs de Belgaphil ont avant tout l'habitude d'obtenir une information sous forme visuelle. Il faut donc établir un équilibre entre texte et illustrations. 60 % de texte et 40 % de photos sont une bonne proportion.

Envoi des documents

Vous pouvez envoyer votre article par courriel (document sous Word et au format A4). Les textes manuscrits ne sont pas acceptés. Ils sont la cause de fautes de frappe. Le comité préfère recevoir les illustrations à part. Les légendes peuvent être envoyées avec le texte sous Word. Numérotez vos illustrations et insérez les chiffres dans votre texte. Si vous scannez vos illustrations, optez pour une résolution de 300 dpi format JPG. Veillez à ce que l'illustration soit droite et introduisez votre document le long du bord de votre scanner. Les nom et prénom de l'auteur sont cités sauf si vous faites savoir que vous ne le souhaitez pas.

Délais de publication

Votre article est d'abord lu et évalué. S'il n'est pas retenu pour la publication, vous en serez le plus rapidement possible informé et les raisons de la décision vous seront données.

S'il peut être publié, il est introduit dans l'ordinateur, recorrigé si nécessaire, voire adapté. Il est ensuite traduit puis mis en page. Cette phase peut durer 4 à 6 semaines. Suivant les disponibilités, il peut être inséré dans le premier numéro de la revue à paraître. Entre l'envoi de l'article et sa publication peuvent s'écouler de longs mois et parfois même une année.

Prise en charge d'articles

Si d'autres revues souhaitent utiliser votre création, nous vous demanderons toujours votre accord. D'autre part, nous vous demandons de prendre contact avec nous si vous êtes contacté directement par une autre revue.

Encore des questions?

La rédaction est toute disposée à discuter avec vous "s'il y a un intérêt pour un article particulier". Pour cela, vous pouvez prendre contact avec le rédacteur en chef Johann Vandenhaute - GSM 0478 24 45 72 adresse électronique : vandenhaute.johann@skynet.be.

Tombola 2019

Les cartes fédérales gagnantes reprises dans ce Belgaphil doivent être envoyées au bureau de la Fédération. Au verso de la carte indiquez votre nom et votre numéro de compte pour recevoir le montant de 25 €. Les numéros gagnants sont: 1030 - 4705 - 7326 - 8677

In Memoriam



Le 27 juillet, notre bon ami Roger Callens est décédé.

Roger était un philatéliste passionné dans l'âme. Peu à peu, il est devenu un auteur apprécié de nombreux articles sur son sujet de prédilection, la Première et la Seconde Guerre mondiale. Quiconque n'a jamais rencontré Roger est toutefois sûr d'avoir lu un de ses articles dans notre magazine Belgaphil. Ses récits de guerre illustrés par des timbres, des oblitérations et des lettres de poste militaire ont été publiés et lus avec plaisir. Ses écrits sont publiés dans notre magazine depuis 2008. Roger a également exposé régulièrement lors d'expositions avec sa collection thématique moins connue «Vin». Mais avec sa collection préférée sur la Seconde Guerre mondiale dans le Pacifique, il a obtenu 88% au niveau national. En 2016, il a reçu la médaille provinciale de la F.R.C.P.B. pour tous ses mérites. Les derniers mois, ses problèmes de santé se sont aggravés et il est mort paisiblement à l'AZ Saint-Blasius à Termonde. Il avait un peu moins de 90 ans.

A la famille, nous présentons, au nom de la F.R.C.P.B., nos plus sincères condoléances.



NATIONAAL KAMPIOENSCHAP VOOR FILATELIE CHAMPIONNAT NATIONAL DE PHILATELIE NATIONALE MEISTERSCHAFTEN DER PHILATELIE NATIONAL CHAMPIONSHIP OF PHILATELY

www.antverpiade2020.be

Antwerp Expo - Jan van Rijswijcklaan 191 – 2020 Antwerpen Hal 1 – meer dan 4000 m² - plus de 4000 m²

Nationale Tentoonstelling met wedstrijdkarakter - Exposition compétitive Nationale Met internationale deelname uit Nederland (KNBF) en Frankrijk (FFAP) Compétitive ouverte aux exposants des Pays-Bas (KNBF) et de France (FFAP)

Ere Salon - Salon d'Honneur / Champions Class

Gratis inkom – Entrée gratuite (10.00 – 17.00) Zondag - Dimanche (10.00 – 15.00)

Voorverkoop postzegel uitgiften - Prévente des émissions postales Handelaren BBKPH - Commerçants CPBNTP

Herdenking 100ste Verjaardag van de VII° OLYMPIADE te Antwerpen Commémoration 100ième Anniversaire de la VII° OLYMPIADE d'Anvers

Promotie Salon Aërofilatelie en Tentoonstelling Olympiade 1920 Salon de promotion pour l'Aérophilatélie et Exposition Olympiade1920

ANTVERPIA 2021

REGIONALE competitieve tentoonstelling - Antwerpen / Limburg - Exposition compétitive Régionale

v.u. ANTVERPIADE 2020 p.a. Tramstraat 10, 2300 Turnhout







