



**FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE PHILATÉLIE**  
Commission for Youth

MODIFICACIONES

**Approved at the 71th. F.I.P. Congress Lisbonne October 2010**

GUIDELINES FOR THE ASSEMBLY AND EVALUATION OF  
YOUTH EXHIBITS THEMATIC

**ORIENTACIONES PARA EL MONTAJE Y EVALUACIÓN DE  
LAS COLECCIONES JUVENILES TEMÁTICAS**

**DIRECTIVES POUR LE MONTAGE ET L'ÉVALUATION DES  
COLLECTIONS JEUNESSE THEMATIQUE**

# **GUIDELINES FOR THE ASSEMBLY AND EVALUATION OF YOUTH EXHIBITS**

## **THEMATIC**

### *REQUIREMENTS FOR THE AGE GROUPS*

**Main aspects to consider in the evaluation of the Youth exhibits based on the Appreciation sheet and the Age Groups**

**The Senior Age Groups will imply the overcoming of the demanded characteristics for the youngest Age Groups**

**In Class C and in general, the exhibit will have to approach the characteristics indicated in the Guidelines of the Thematic Commission**

## **1.- TREATMENT**

### *1.1.- Title and plan*

#### **GROUP "A" (10 to 15 years old)**

- The title will gather displayed subjects based on the exhibit extension.
- It must be adjusted to the content and include all the possible aspects (Example: In a collection titled "Italian Painting" should have to treat all the periods)
- Titles such as the following should be avoided:
  - Generic ones and hard to display (Examples: Fauna, flora, sports)
  - Allegorical ones which are not justified in the plan
- It can be a classic one (ski, firemen, bicycle...) or allegorical one (No-man's land, In the name of God, Get out of here...) In both cases they can have a subtitle, specially recommended in the second ones.
- The generic one such as "in philately" (Example: Music in Philately) must be avoided
- Exhibits to be exposed in international exhibitions must be written in one of the languages authorised by the FIP: English, French, Spanish, German or Russian
  
- All exhibits must have a plan
  - The collection must be structured in chapters and subchapters
  - It must be well balanced in the distribution of chapters and subchapters. (it is not a logical thing to see a chapter containing two sections and another one with nine).

- Logical. The distribution must follow an order. (a collection on ships, it can not display the steam ships prior to the sailing ships)
- It will not contain chapters such as
  - Introduction
  - Appendixes
  - Conclusions
  - Others
- Plan is not an index nor an inventory

### **GROUP “B” (16 to 18 years old)**

- It will be adjusted in a strict form to general content of the exhibit.
- In addition the plan will need to be specially rigorous
  - Scientifically correct: The conceptual errors must be avoided
  - Technically correct
  - Well studied and documented
- Documentary sources can be added in the front page in a discreet way.

### **GROUP “C” (19 to 21 years old)**

- The plan must be adjusted to the characteristics of the General Regulations of Thematic Exhibits, demonstrating the complete understanding of the related subject

## **1.2.- Development**

### **GROUP “A” (10 to 15 years old)**

- It must be adjusted to the title and the plan, deepening in the different sections according to the exhibit extension.
- There must be a balance in the development of all chapters or subchapters, with a similar extension. It is not suitable that a subchapter contains just one sheet and another one ten of them.
- Materials must be adjusted to the subject that is to be explained, not repeating similar elements to illustrate the same concept. For example, when talking about the ball in soccer, it should not be correct to dedicate three sheets to materials where some balls appear. It only should be valid if those three sheets were balanced with the rest of the subchapters and if the different types of balls were explained
- An introductory text with some explanations will be included about the purpose of the exhibit.

### **GROUP “B” (16 to 18 years old)**

- It must be adjusted to the title and the plan, deepening in the different sections according to the exhibit extension.
- Development advances in depth and philatelic materials are used considering the subject
  - o Emission purpose
  - o The main and secondary elements of the stamp or postal document
  - o Some other postal characteristics.
- An introductory text with some explanations will be included about the purpose of the exhibit.

**GROUP “C” (19 to 21 years old)**

- The objective is to look for certain degree of maturity with special emphasis in the fundamental aspects of the subject
- Coherence and concision are demanded in the concepts treated with the suitable philatelic elements

The explanations must be concrete and must demonstrate the investigation

***1.3.- Innovation***

**GROUP “A” (10 to 15 years old)**

- Non usual topics will be valued according to the age.

**GROUP “B” (16 to 18 years old)**

- Non-usual topics will be valued, along with original treatments of said topics.

**GROUP “C” (19 to 21 years old)**

- Personal contribution to the treatment of a subject, such as the thematic or the philatelic one.
- It will imply its own and different development, taking care of the substance and form of the well-known ones

**2.- KNOWLEDGES**

**GROUP “A” (10 to 15 years old)**

**2.1 Thematic knowledges**

- It is expected an explanation of the contents according to the developed plan in all the sheet contained in the exhibit

- The information will be concise according to the plan. It is unacceptable to overload all the sheets with text. The "exhibit" is not a book.
- It will be advisable that the young collectors should identify the reason of the stamps in all those collections composed by elements having technical classifications without losing the thread of the explanation. For example, in collections on mammals, all different species featured in the postal stamps must be identified with their scientific names, or in an exhibit on music, all the known technical names.
- The used postal elements will always need to make reference to the thematic text in a correct way. For example, in a thematic text about diesel locomotives it would not be correct to insert a picture having a coal locomotive. It would demonstrate a lack of thematic knowledge or material.

### **GROUP “B” (16 to 18 years old)**

- It must contain a correct thematic text, assuring the union of all sheets in the collection, not leaving any “empty spaces / lagoons ” nor any aspect without content. For example, when mentioning the catapult mail in an exhibit about aviation history, it would not be correct to mention only the flights from the German companies.
- It will be advisable that the young collectors should identify the reason of the stamps in all those collections composed by elements having technical classifications without losing the thread of the explanation.
- If the thematic reference is not evident enough in the postal element it could be remarked with a discreet procedure (arrows or indicators).

### **GROUP “C” (19 to 21 years old)**

- Deepening in the subject, based on the extension, must be according to the adult age
- The non-well known aspects will need to demonstrate the personal research, such as the search of secondary topical elements contained in postal documents

## ***2.2.- Philatelic knowledge***

### **GROUP “A” (10 to 15 years old)**

- It will be proved the use of basic philatelic vocabulary, and the correct knowledge of the used elements by its proper names (Types of stamps, cancellations, stationeries, booklets, ATM, etc).
- It will contain basic explanations concerning perforations, watermarks, postmarks, etc
- It will have a variety of postal elements, letters, stationeries, ordinary or special cancellations, aerial postmarks, etc

- The initiation to a basic postal rate will be taken into account. When a letter has been chosen for the topical stamp, it will include an explanation of its postal use in accordance with postal rates.
- Circulated material shall be used preferably, avoiding those covers or materials prepared just for philatelists.
- All sheets must have texts with postal and/or philatelic references

#### **GROUP “B” (16 to 18 years old)**

- The philatelic vocabulary will be precise
- The study of plates and varieties concerning the issues, surcharges, meter stamps, printing procedures should be started... and it will be reflected in the philatelic texts
- The philatelic texts will not be mixed with the thematic ones nor will make subjective appreciations. For example: it would not be correct “Nice postmark used between 1920 and 1925 in London City, birthplace of .....
- Postmark varieties, stationeries, perforations and all types of postal elements will be explained with thoroughness, demonstrating the use of philatelic Literature
- There will be a knowledge of all types of postal rates, including aerial surcharges or some other specific services and they will be explained in texts.
- The circulated postal documents will mean an important support in the exhibit. In general it should be at least one document per page.
- Ordinary postmarks not contributing any thematic element to the development must be avoided

#### **GROUP “C” (19 to 21 years old)**

- All the documents must be correctly explained, with technical vocabulary demonstrating the use of specialized bibliography use
- Some specialized study will be included In the exhibit, whether about plates, varieties, surcharges, etc and it will be properly explained.
- Only documents demonstrably circulated will be displayed (Certified mail, receiving receipts, specific postmarks), with detailed explanation about postal rates and/or circumstances).
- The materials will be chosen in the most suitable way among all the existing ones in order to represent the same idea, giving priority to the less common ones.
- There will be a complete variety of existing postal documents to illustrate the subject.
- The existence of any falsification or postal manipulations must be reviewed with all its characteristics

### **3.- MATERIAL**

#### ***3.1. Maintenance and cleanliness of the material***

##### **GROUP “A” (10 to 15 years old)**

- Used stamps will be in perfect conditions: (with no tear, rust spots, fades...) Postmarks will let see a clear image of the stamp, specially when it makes a reference to the subject.
- Mint stamps together with used ones will be avoided at least on the same sheet if there is no justification.
- Trimmed postal items will not be admitted (stamps, stationeries, aerograms...). With the exception of those having a written justification. For example: trimmed stamp in exceptional periods (War periods) due to the lack of stamps.
- The special cancellations, mechanical postmarks, other postal marks, etc will allow the thematic subject to be seen with clearly

##### **GROUP “B” (16 to 18 years old)**

- All stamps will be well-centered and with bright colours.
- Clean and legible date cancellations showing a postal use will be preferable on stamps and in postal documents

##### **GROUP “C” (19 to 21 years old)**

- The postal materials will be thoroughly verified in order to avoid fakes or manipulated elements
- The reason for the use of materials not fulfilling the adequate conditions of cleanliness will be justified (For example, unique pieces or extremely rare, recovered from postal accidents, etc)

#### ***3.2. - Presence of interesting thematic and philatelic material***

In order to determine the interest scale of the philatelic material, the following points, will be considered from less to most interesting.

##### **Column 1**

Stuck stamp  
Favour cancellation  
Covers excessively stamped  
Regular shipments  
Shipments franked with stamps

##### **Column 2**

Stamp on cover  
Cover circulated with correct postal rate  
Covers circulated correctly  
Special shipments (Registered, Urgent, Air Mail)  
Shipments franked with one or several stamps

from several different issues	from the same issue or type.
Documents with no matching between the stamp and the postmark	Documents with a great matching between the stamp and the postmark
Philatelic cover I(illustrated or not)	Postal document (for Postal needs)
Material easily found	Rare material

Stamps related to the subject on ordinary letters will be admitted with some limitations if they are used to demonstrate the real circulation of the issue with study of dates and postal rates. On the other hand just the stamp will be preferable.

### ***3.3. - Presence of thematic and interesting philatelic material***

#### **GROUP “A” (10 to 15 years old)**

- The indicated elements in column 1 will have to be exceeded in several points

#### **GROUP “B” (16 to 18 years old)**

- Most of the postal elements will correspond to the indicated ones in column 2
- Philatelic studies will be made in postal pieces having an average difficulty

#### **GROUP “C” (19 to 21 years old)**

- All postal elements will correspond to those indicated in column 2

## **4.- PRESENTATION**

These points must be followed by all young collectors. The fulfilment scale will adjust each Age Class

GROUP “A” and “B” (Qualification by sections) GROUP “C” (Joint Qualification)

### ***4.1. - General impression of the exhibit***

- The exhibit must contain a nice presentation.
- White sheet of papers or in clear colours are recommended
- The numerical or alphanumerical classification of the plan must appear in a clear but non-repetitive way (it is not necessary to repeat the numbering of a chapter in each page of the exhibit)
- Plan and presentation can be illustrated with non-philatelic materials
- Stamps and postal documents organized with balance (The stamps should not be accumulated in some sheets and covers on other sheets)



#### ***4.2. - Distribution and enhancement***

- Text must be distributed all over the sheet.
- There will not be overload nor lack of text
- Printed boxes, stamp mounts or any other enhancement element must be fit to the dimensions of corresponding documents
- Reproducing the back side of document and/or stationeries can be allowed whenever it is needed for the thematic or philatelic development

#### ***4.3.- Writing***

- At least three different fonts will be always used: Title, thematic and philatelic texts.
- The text must have a suitable and legible size
- The orthography of the language displayed in the exhibit will be specially considered.

# ORIENTACIONES PARA EL MONTAJE Y EVALUACIÓN DE LAS COLECCIONES JUVENILES

## TEMATICA

### REQUISITOS PARA LOS GRUPOS POR EDADES

**Aspectos principales a considerar en la evaluación de las colecciones juveniles en función de la hoja de apreciación y los grupos de edades**

**Los grupos de edad superior supondrán la superación las características demandadas para los grupos de edad inferior**

**En la clase C y de forma general la colección deberá acercarse a las características señaladas en las Guidelines de la Comisión Temática**

### 1.- TRATAMIENTO

#### *1.1.- Título y plan*

#### **GRUPO “A” (10 a 15 años)**

- El título recogerá temas abarcables en función de la extensión de la colección
- Tiene que ajustarse al contenido y comprender todos los aspectos posibles (Ejemplo: En la colección “Pintura Italiana” tendrían que tratarse todas las épocas)
- Deberían evitarse títulos:
  - Genéricos y difícilmente abarcables (Ejemplos: Fauna, flora, deportes)
  - Alegóricos que no estén justificados en el plan
- Puede ser clásico (El esquí, los bomberos, la bicicleta...) o alegórico (Tierra de nadie, En nombre de Dios, largad...) En ambos casos podrán tener un subtítulo, siendo especialmente recomendable en los segundos
- Debe evitar el genéricos como “**en la filatelia**” (La música en la filatelia)
- Las colecciones que se expongan en exposiciones internacionales deben estar escritas en uno de los idiomas autorizados por la FIP: inglés, francés, español, alemán o ruso
  
- Toda colección deberá tener un plan
  - Estructurado la colección en capítulos y subcapítulos
  - Equilibrado en la distribución de capítulos y subcapítulos. (No es lógico que un capítulo tenga dos apartados y otro nueve).
  - Lógico. La distribución debe seguir un orden. (En una colección sobre los barcos no se deben colocar antes los buques de vapor que los de vela)

- No debe incluir capítulos como
  - Introducción
  - Apéndices
  - Conclusiones
  - Varios
  
- Un plan no es un índice, ni un inventario

### **GRUPO “B” (16 a 18 años)**

- Se ajustará de forma estricta al contenido de la colección.
  
- El plan deberá además especialmente riguroso
  - Científicamente correcto: Deben evitarse los errores conceptuales
  - Técnicamente correcto
  - Bien estudiado y documentado
  
- Pueden añadirse las fuentes documentales de forma discreta en la primera página

### **GRUPO “C” (19 a 21 años)**

- El plan debe ajustarse a las características de los reglamentos generales de temática demostrando la total comprensión del tema

## ***1.2.- Desarrollo***

### **GRUPO “A” (10 a 15 años)**

- Debe ajustarse al título y al plan profundizando en los distintos apartados en función de la extensión de la colección.
- Debe existir un equilibrio en el desarrollo de los capítulos o subcapítulos, con una extensión similar. No resulta adecuado que un subcapítulo tenga una página y otro diez
- El material debe ajustarse a lo que se quiere explicar no repitiendo elementos similares para ilustrar el mismo concepto. Ejemplo Al hablar del balón en el fútbol no sería correcto dedicar tres hojas a materiales donde aparezcan balones. Sería válido si las tres páginas estuvieran equilibradas con el resto de los subcapítulos y se explicasen tipos de balones
- Se incluirá un texto de introducción con explicaciones sobre el objeto de la colección

### **GRUPO “B” (16 a 18 años)**

- Debe ajustarse al título y al plan profundizando en los distintos apartados en función de la extensión de la colección.
- El desarrollo avanza en profundidad y se utilizan materiales filatélicos acordes con el tema teniendo en cuenta
  - El propósito de la emisión
  - Los elementos primarios y secundarios del sello o documento postal
  - Otras características de carácter postal
- Se incluirá un texto de introducción con explicaciones sobre el objeto de la colección

### **GRUPO “C” (19 a 21 años)**

- Se busca un grado de madurez con énfasis en los aspectos fundamentales del tema
- Se exige coherencia y concisión en conceptos tratados con los elementos filatélicos más adecuados

Las explicaciones deben ser concretas demostrando la investigación

### ***1.3.- Innovación***

#### **GRUPO “A” (10 a 15 años)**

- Se valorarán los temas no habituales que sean acordes con la edad.

#### **GRUPO “B” (16 a 18 años)**

- Se valorarán temas no habituales o tratamientos originales del tema o de aspectos del mismo

#### **GRUPO “C” (19 a 21 años)**

- Contribución personal al tratamiento de un tema, tanto temático como filatélico
- Implicará un desarrollo propio diferente, en fondo o forma de los conocidos

## **2.- CONOCIMIENTO**

### **GRUPO “A” (10 a 15 años)**

#### ***2.1. Conocimientos temáticos***

- Se espera una explicación de los contenidos con arreglo al plan desarrollado en todas las hojas de la colección
- Las informaciones serán concisas, con arreglo al plan. No será admisible recargar de texto las páginas. El “exhibit” no es un libro
- En colecciones compuestas por elementos que tengan clasificaciones técnicas será conveniente que los jóvenes identifiquen los motivos de los sellos sin que por ello pierdan el hilo de la explicación. Por ejemplo, en las colecciones sobre mamíferos deberán identificarse con sus nombres científicos las especies representadas en los sellos, o en una de música los nombres técnicos con que se conocen
- Los elementos postales utilizados deberán siempre hacer referencia al texto temático de forma correcta. Por ejemplo, en un texto temático que hable de las locomotoras diesel no sería correcto poner una ilustración de una locomotora de carbón. Se evidenciaría o la falta de conocimiento temático o de material

### **GRUPO “B” (16 a 18 años)**

- Deben existir un correcto texto temático, que asegure la unión de todas las páginas de la colección, de forma que no queden “lagunas” o aspectos sin contenido. Por ejemplo, al mencionar el correo catapultado en una colección de historia de la aviación, no sería correcto citar sólo los vuelos de las compañías alemanas.
- En colecciones compuestas por elementos que tengan clasificaciones técnicas los jóvenes deberían identificar los motivos de los sellos sin que por ello pierdan el hilo de la explicación.
- Si la referencia temática resulta poco evidente en el elemento postal podrá destacarse por algún procedimiento discreto (flechas o indicadores).

### **GRUPO “C” (19 a 21 años)**

- La profundización en el tema, en función de la extensión debe ser acorde con la edad adulta
- Los aspectos poco conocidos deberán demostrar la investigación personal p.e. en la búsqueda de motivos secundarios de los documentos postales

## **2.2.-. Conocimientos filatélicos**

### **GRUPO “A” (10 a 15 años)**

- Se evidenciará en la utilización de un vocabulario filatélico básico conociendo correctamente los elementos utilizados por su nombre (Tipos de sellos, matasellos, enteros, carnets, ATM, etc)

- Existirán explicaciones básicas sobre perforaciones, filigranas, matasellos, etc
- Existirá variedad de elementos postales, incluyéndose cartas, enteros, matasellos especiales u ordinarios, marcas aéreas, etc
- Se apreciará una iniciación a las tarifas postales básicas. Cuando se escoja una carta por el motivo del sello, se hará explicando su uso postal con arreglo a tarifa.
- Se utilizarán preferentemente materiales circulados, evitando sobres o materiales preparados para filatelistas.
- Todas las páginas deberán tener textos con referencias postales y/o filatélicas.

### **GRUPO “B” (16 a 18 años)**

- El vocabulario filatélico será preciso
- Se iniciará el estudio de planchas y variedades de las emisiones, sobrecargas, franqueos mecánicos, procedimientos de impresión... que quedarán reflejados en los textos filatélicos
- Los textos filatélicos no se mezclarán con los temáticos ni harán apreciaciones subjetivas Ej. No sería correcto “Bonito fechador utilizado entre 1920 y 1925 en la ciudad de Londres, lugar de nacimiento de.....”
- Se explicarán con detenimiento tipos de matasellos, enteros, perforaciones y todo tipo de elementos postales, evidenciando el uso de literatura filatélica
- Se conocerán las tarifas postales de todo tipo, incluyendo sobretasas aéreas o de servicios específicos y se explicarán en los textos.
- Los documentos postales circulados supondrán una base importante en la colección. De forma general debería existir al menos un documento por página.
- Los matasellos ordinarios que no aporten ningún elemento temático al desarrollo deben ser evitados.

### **GRUPO “C” (19 a 21 años)**

- Todos los documentos están correctamente explicados, con vocabulario técnico demostrando la utilización de bibliografía especializada
- En la colección se incluirá algún estudio especializado, ya sea de planchas, variedades, sobrecargas, etc debidamente explicado.
- Sólo se presentarán documentos realmente circulados, a ser posible de forma demostrable (Certificados, acuses de recibo, marcas específicas), con explicación detallada de tarifas y/o circunstancias).
- Los materiales estarán escogidos de la forma más idónea entre todos los existentes para representar la misma idea, primando los menos habituales.
- Existirá una completa variedad de los documentos postales que existan para ilustrar el tema.

- La existencia de falsificaciones o manipulaciones postales debe reseñarse con sus características

### **3.- MATERIAL**

#### ***3.1. Conservación y limpieza del material***

##### **GRUPO “A” (10 a 15 años)**

- Los sellos utilizados estarán en buenas condiciones: (Sin roturas, puntos de óxido, decolorados...) Si se trata de sellos usados el matasellos dejará ver nítidamente la imagen, en particular cuando haga referencia al tema.
- Se intentará evitar, al menos en la misma página y sin justificación, los ejemplares nuevos y usados.
- No se admitirán efectos postales recortados (Sellos, enteros postales, aerogramas...). Excepto si hay justificación escrita. Por ej. utilización de sellos recortados por falta de sellos en períodos excepcionales. (Períodos de Guerra)
- Los matasellos especiales, mecánicos, marcas postales, etc permitirán ver con nitidez el motivo temático

##### **GRUPO “B” (16 a 18 años)**

- Los sellos estarán centrados y con los colores nítidos
- Serán preferibles los fechadores limpios y legibles que reflejen un uso postal tanto sobre los sellos como en los documentos postales

##### **GRUPO “C” (19 a 21 años)**

- Los materiales postales habrán sido escrupulosamente comprobados para evitar elementos falsos o manipulados
- Se justificará la razón del empleo de materiales que no cumplan las condiciones adecuadas de limpieza (P.e. ejemplares únicos o extremadamente raros, recuperados de accidentes postales, etc)

#### ***3.2.- Presencia de material temático y filatélico interesante***

Para determinar el grado de interés del material filatélico se tendrán en cuenta de forma general los siguientes puntos analizados de menor a mayor interés

#### **Columna 1**

#### **Columna 2**

Sello despegado	Sello sobre carta
Matasellos de favor	Sobre circulado con el correcto franqueo
Sobres con exceso de sellos	Sobres correctamente franqueados
Envíos ordinarios	Envíos especiales (Certificado, urgente, avión)
Envíos con franqueos varias emisiones sellos del	Envíos con franqueos de uno o varios
	mismo tipo
Documentos sin concordancia entre el y sello y el matasellos	Documento con gran concordancia entre sello matasellos
Sobre filatélico (Ilustrado o no correo)	Documento postal (Para las necesidades del correo)
Material fácilmente localizable	Material poco común

Se podrán admitir con limitaciones sellos del tema sobre cartas ordinarias, siempre que se utilicen para demostrar la circulación real de la emisión con estudio de fechas y tarifas. En caso contrario será preferible el sello

### ***3.2.- Presencia de material temático y filatélico interesante***

#### **GRUPO “A” (10 a 15 años)**

- Deberán superarse en varios puntos los elementos señalados en la columna 1

#### **GRUPO “B” (16 a 18 años)**

- La mayoría de los elementos postales corresponderán a los señalados en la columna 2
- Se realizarán estudios filatélicos en elementos postales de dificultad media

#### **GRUPO “C” (19 a 21 años)**

- Todos los elementos postales corresponderán a los indicados en la columna 2.



## **4.- PRESENTACION**

**Los puntos que se indican deberán ser seguidos por todos los coleccionistas juveniles. El grado de cumplimiento se ajustará a la edad de cada clase**

**GRUPO “A” y B (Calificación por apartados) . GRUPO “C” Calificación conjunta**

### ***4.1.- Impresión general de la colección***

- Debe existir una presentación agradable de la colección
- Se aconsejan hojas blancas o colores claros
- La clasificación numérica o alfanumérica del plan debe presentarse de forma clara pero no repetitiva (No procede repetir la numeración de un capítulo en cada una de las páginas del mismo)
- Título, plan y presentación podrán ilustrarse con materiales no filatélicos
- Sellos y documentos postales organizados con equilibrio (No deben acumularse los sellos en algunas hojas y los sobres en otras.)

### ***4.2.- Distribución y realce***

- El texto debe distribuirse entre toda la hoja.
- No debe existir sobrecarga de texto ni falta del mismo
- Los recuadros, filiestuches o elementos de realce deben estar ajustados a las dimensiones de los documentos correspondientes
- Los documentos y/o enteros postales podrán reproducir el reverso a escala mayor o menor, siempre que sea oportuno para el desarrollo temático o filatélico

### ***4.3.- Rotulación***

- Utilizar siempre al menos tres tipos de letra diferenciables: Títulos, textos temáticos y filatélicos
- La rotulación debe tener un tamaño adecuado y legible
- Se cuidará particularmente la ortografía de la lengua en que se presente

# DIRECTIVES POUR LE MONTAGE ET L'ÉVALUATION DES COLLECTIONS JEUNESSE.

## THEMATIQUE

### Conditions pour les groupes par âge

Aspects principaux à considérer pour l'évaluation des collections jeunesse en fonction de la feuille de notation et des groupes d'âge.

Dans les groupes d'âge supérieurs, nous supposons acquises les compétences demandées dans les groupes d'âge inférieurs.

En règle générale, dans la classe C, la collection devra se rapprocher des recommandations signalées dans les règlements de la commission thématique adulte.

## 1.- TRAITEMENT

### *1.1.- Titre et plan*

#### GROUPE "A" (10 à 15 ans)

- Le titre donnera le sujet à traiter en fonction de l'extension de la collection.
- Il doit s'adapter au contenu et comprendre tous les aspects possibles (ex : dans la collection, « Peinture italienne », on doit traiter toutes les époques)
- On évitera des titres:
  - génériques et difficiles à cerner (ex : Faune, flore, sports)
  - allégoriques, s'ils ne se justifient pas dans le plan.
- Il peut être classique (le ski, les pompiers, la bicyclette...) ou allégorique (Terre de personne, au nom de Dieu, larguez...). Dans ces exemples, ajouter un sous-titre est particulièrement recommandé, « l'Amérique » pour le premier, « Christophe Colomb » pour le second)
- On doit éviter le générique « dans la philatélie » : « La musique dans la philatélie » par ex. .
- Les collections exposées en internationales doivent être écrites dans une des cinq langues autorisées par la FIP : anglais, allemand, espagnol, français et russe.
- Toutes les collections doivent avoir un plan :
  - qui structure la collection en chapitres et sous-chapitres
  - équilibré dans le nombre de chapitres et de sous-chapitres : il n'est pas normal qu'un chapitre contienne deux sous-chapitres et un autre, neuf.

- logique. Le développement doit suivre un ordre : dans une collection sur les bateaux, on ne doit pas mettre les bateaux à vapeur avant les bateaux à voiles).
- Le plan ne doit pas contenir des chapitres comme :
  - Introduction.
  - Appendice.
  - Conclusion.
  - Divers.
- Un plan n'est pas un index, ni un inventaire

### **GROUPE "B" (16 à 18 ans)**

- Le plan s'ajustera strictement au contenu de la collection.
- Il doit être en plus spécialement rigoureux :
  - scientifiquement correct, on doit éviter les erreurs de conception.
  - techniquement correct
  - bien étudié et documenté.
- On peut ajouter de façon discrète sur la première page, les sources documentaires employées.

### **GROUPE "C" (19 à 21 ans)**

- Le plan doit suivre les règlements thématiques démontrant la totale compréhension du thème.

### ***1.2.- Développement***

#### **GROUPE "A" (10 à 15 ans)**

- Il doit s'adapter au titre et au plan, approfondissant les différents chapitres en fonction de l'extension de la collection.
- Il doit exister un équilibre dans le développement des chapitres et sous-chapitres, avec une même extension. On ne doit pas avoir un sous-chapitre contenant une page et un autre, dix.
- Le matériel doit être adapté à ce que l'on a l'intention d'expliquer : ne pas répéter des éléments similaires pour illustrer le même concept. (Exemple : dans le football, si on parle du ballon, il n'est pas correct de mettre trois pages avec du matériel représentant le ballon. Par contre, si l'on montre et que l'on explique les différents ballons utilisés au cours des années, tout est parfait.

- On inclura une d'introduction avec des explications sur le sujet de la collection.

### **GROUPE "B" (16 à 18 ans)**

- On approfondit le développement en utilisant du matériel philatélique en accord avec le sujet et en tenant compte
  - du but de l'émission.
  - des éléments primaires et secondaires du timbre ou du document.
  - des autres caractéristiques postales.

### **GROUPE "C" (19 à 21 ans)**

- On s'efforcera à une plus grande recherche dans les aspects fondamentaux du sujet.
- On exigera cohérence et concision et une conception traitée avec des éléments philatéliques plus appropriés.

Les explications doivent être concrètes et démontrer la recherche.

### ***1.3.- Innovation***

#### **GROUPE "A" (10 à 15 ans)**

- On valorisera les thèmes non habituels en accord avec l'âge.

#### **GROUPE "B" (16 à 18 ans)**

- On valorisera des thèmes non habituels ou des traitements originaux du thème ou d'une partie de celui-ci.

#### **GROUPE "C" (19 à 21 ans)**

- Contribution personnelle au traitement d'un thème, aussi bien thématique que philatélique.
- Cela implique son propre développement, différent dans le fond et dans la forme de ceux déjà connus.

## **2.- CONNAISSANCES**

### **GROUPE “A” (10 à 15 ans)**

#### ***2.1. Connaissances thématiques***

- On souhaite des explications en accord avec le plan développé sur toutes les pages de la collection.
- Les informations seront concises, en accord avec le plan. Il n'est pas admissible de surcharger les pages de texte. La collection n'est pas un livre.
- Dans les collections avec des classifications techniques, il faut identifier les timbres sans pour cela perdre le fil de l'explication. Par exemple, dans une collection sur les mammifères, on devra identifier les espèces représentées, ou dans une collection sur la musique, il faudra dénommer les instruments.
- Les éléments postaux utilisés doivent toujours être en accord avec le texte thématique. Par exemple, dans un texte thématique qui parle des locomotives Diesel, il n'est pas correct de mettre du matériel représentant une locomotive à charbon. On mettrait alors en évidence une faute de connaissance thématique.

### **GROUPE “B” (16 à 18 ans)**

- On doit trouver un texte thématique correct, qui assure la continuité sur toutes les pages de la collection, de sorte qu'il ne reste pas de lacunes ou de domaine sans explications. Par ex., en traitant le courrier catapulté dans une collection sur l'histoire de l'aviation, il n'est pas suffisant de ne mentionner que les vols des compagnies allemandes.
- On peut signaler avec des signes discrets (flèches) les parties thématiques peu évidentes sur le matériel postal proposé (timbre ou document)

### **GROUPE “C” (19 à 21 ans)**

- L'approfondissement dans le thème en fonction de l'extension de la collection doit être en accord avec l'âge adulte.
- Les aspects peu connus devront démontrer l'investigation personnelle. Par exemple, la recherche de motifs secondaires en rapport avec le thème sur le matériel postal.

#### ***2.2. Connaissances philatéliques.***

### **GROUPE “A” (10 à 15 ans)**

- Utilisation d'un vocabulaire philatélique basique avec identification correcte des éléments utilisés: type de timbre, cachets, entiers, carnet, timbre de distributeur, etc. .
- Explications de base sur les perforations, filigranes, cachets spéciaux ou ordinaires, etc..
- On présentera une variété intéressante de matériels philatéliques : entiers, carnets, cachets spéciaux, etc..
- Initiation au tarif postal de base.
- On utilisera de préférence du matériel ayant circulé, évitant les timbres oblitérés sur feuilles ou le matériel de complaisance.
- Toutes les pages devront contenir des textes avec références postales ou philatéliques.

### **GROUPE "B" (16 à 18 ans)**

- Le vocabulaire philatélique sera précis.
- Commencement d'étude sur les planches, variétés d'émission, surcharges, empreintes mécaniques, procédés d'impression, le tout dûment expliqué.
- Les textes philatéliques ne se mélangeront pas aux textes thématiques et ne seront pas subjectifs. Par ex., le commentaire suivant n'est pas correct: "Joli dateur utilisé entre 1920 et 1925 dans la ville de Londres, lieu de naissance de.."
- On expliquera avec soin les types de cachets, les entiers, les perforations et tous les éléments postaux, mettant en évidence l'utilisation de la littérature philatélique.
- On doit connaître et expliquer dans les textes, les tarifs postaux de tous types, incluant les surtaxes aériennes ou les services spécifiques.
- Les documents postaux ayant circulé seront majoritaires dans la collection. En général, on doit avoir au moins un document par page.
- On doit éviter les oblitérations ordinaires qui n'apportent aucun élément thématique pour le développement.

### **GROUPE "C" (19 à 21 ans)**

- Tous les documents sont correctement expliqués, avec un vocabulaire technique démontrant la bonne utilisation de la littérature spécialisée.
- Dans la collection, on inclura une étude spécialisée, soit sur timbre, planche, variété, surcharges dûment expliquées.
- On ne présentera que des documents ayant réellement circulé et autant que possible de façon démontrable (Certificats, accusé de réception, marques spécifiques), avec des explications détaillées du tarif ou des circonstances.
- Existence d'une variété complète de documents sur le sujet traité, avec choix du matériel le moins usité.
- Les falsifications ou les manipulations postales seront notées avec leurs caractéristiques.

### **3.- MATERIEL**

#### ***3.1. Etat et propreté du matériel***

##### **GROUPE “A” (10 à 15 ans)**

- Les timbres utilisés seront en bonne condition (Sans déchirure, oxydation, décoloration, dentelure manquante....). Si on utilise des timbres oblitérés, l’oblitération ne doit pas cacher l’image, en particulier, quand elle fait référence au sujet traité.
- On évitera, sur la même feuille et sans justificatif, l’utilisation de timbres neufs et oblitérés.
- Ne sont pas admis les coupures de documents postaux (Timbres, entiers, aérogramme...) sauf si justification écrite. Par ex., utilisation de timbres-poste coupés par manque de figurines dans des périodes exceptionnelles.
- Dans les oblitérations spéciales, empreintes mécaniques, marques postales etc., on doit voir avec netteté le motif thématique.

##### **GROUPE “B” (16 à 18 ans)**

- Les timbres seront bien centrés et en très bonne condition.
- On préférera les oblitérations propres et lisibles avec un réel usage postal tant sur les timbres que sur les documents.

##### **GROUPE “C” (19 à 21 ans)**

- Les documents postaux auront été scrupuleusement vérifiés afin d’éviter les faux ou les trafiqués.
- On justifiera l’emploi de documents dans un état douteux : par ex., exemplaire unique ou extrêmement rare, accidents postaux, etc..

### ***3.2.- Présence de matériel philatélique et thématique intéressant***

**Pour la définition du matériel intéressant, on peut se reporter à la comparaison suivante :**

#### **Colonne 1.**

Timbre détaché  
Oblitéré sur commande  
Courrier suraffranchi  
Courrier normal  
Affranchissement mixte  
Document sans concordance entre le timbre et l'oblitération  
Enveloppe premier jour  
Matériel commun

#### **Colonne 2.**

Timbre sur lettre  
Enveloppe ayant voyagé par la poste  
Courrier avec tarif correct  
Courrier particulier (Recommandé, urgent, etc.)  
Affranchissement avec timbres de même type.  
Document avec grande concordance entre le timbre et l'oblitération.  
Document postal  
Matériel peu commun.

On peut admettre avec limitation des timbres du thème sur lettres ordinaires, si on les utilise pour démontrer l'usage postal avec étude du tarif. Dans le cas contraire, on utilisera le timbre seul.

#### **GROUPE "A" (10 à 15 ans)**

- On doit améliorer les éléments postaux signalés dans la colonne 1.

#### **GROUPE "B" (16 à 18 ans)**

- La majorité des éléments postaux correspondront à la colonne 2.

#### **GROUPE "C" (19 à 21 ans)**

- Tous les éléments postaux doivent correspondre à la colonne 2.



## **4.- PRESENTATION**

**Les points suivants doivent être suivis par tous les jeunes exposants en tenant compte de l'âge.**

### ***4.1.- Impression générale de la collection***

- Présentation agréable de la collection.
- Feuilles d'exposition blanches ou de couleur claire.
- La classification numérique ou alphanumérique du plan doit se présenter de manière claire et non répétitive.
- La page de plan peut s'illustrer avec du matériel non philatélique.
- Les pages doivent être équilibrées : ne pas mettre tous les timbres sur une même page et les documents sur une autre page.

### ***4.2.- Mise en page et mise en évidence des timbres et documents.***

- Le texte doit se répartir sur toutes les pages.
- Limiter le texte aux explications thématiques et philatéliques.
- Les encadrements, les pochettes et les éléments de mise en évidence doivent être ajustés aux dimensions du document correspondant.
- Il est opportun de faire une photocopie du verso du document lorsque cela est nécessaire pour le développement thématique ou philatélique.

### ***4.3.- Ecriture.***

- Utiliser au moins trois types de lettres différentes : Titres, textes thématiques, textes philatéliques.
- L'écriture doit avoir une dimension adéquate et être lisible.
- Attention aux fautes d'orthographe